

7	Prefazione <i>Giancarlo Alisio</i>
9	Introduzione
11	La continuità con l'antico: natura e balnea flegrei nella rappresentazione medievale
	Campi Flegrei e Roma, centri ideali della cultura dell'antico dal XV secolo
17	Pozzuoli, Cuma e Baia: natura e rappresentazione nel Rinascimento
28	La comparsa di Monte Nuovo
34	I fiamminghi e la circolazione europea delle vedute flegree
45	I Campi Flegrei incisi da Mario Cartaro (1584)
	Viaggiatori e vedutisti fra Sei e Settecento
51	Le mirabilia flegree fra i viaggiatori europei del XVII secolo
65	La 'natura intelligente' da De Brosses a Goethe
73	Dalla veduta a volo d'uccello alla carta topografica
89	I modelli figurativi del turismo borghese
99	Note
113	Bibliografia

sommario